

FORMATION REPORTAGE & PORTRAIT

Collective 5 jours consécutifs

INTRODUCTION

Cette formation proposée par la société Photostage a pour objectif d'apporter aux stagiaires les compétences nécessaires à la réalisation de reportages et de portraits dans un cadre professionnel. Elle est destinée à des **débutants en photographie**. Les stagiaires doivent être équipés de leur propre reflex numérique.

L'objectif est d'aborder les aspects techniques, artistiques et commerciaux permettant une maîtrise technique de la prise de vue à la retouche, **un impact visuel fort** dans la construction d'images et une gestion commerciale adaptée au type de clientèle ciblée.

Cette formation est idéal si vous souhaitez aborder le **reportage événementiel** : concert, musique, culturel ou le **mariage** par exemple.

DEROULEMENT

Celle-ci se déroule à **dates fixes planifiées** par Photostage sur **5 jours consécutifs** (5 x 7 heures) dans les locaux de Photostage situé sur 1er arrondissement de Lyon. Le rythme de la formation alterne régulièrement entre théorie dans nos locaux et mise en pratique sur le terrain à l'extérieur.

Cette formation se déroule en groupe de **6 stagiaires maximum**.

NOS PHOTOGRAPHES FORMATEURS

Afin d'apporter la meilleure expertise, nous travaillons avec des photographes formateurs spécialistes qui interviennent régulièrement dans nombreux secteurs : mariage, portrait, industriel, communication événementielle, marketing, publicité, architecture...

COÛT

Le coût de cette formation est de **1400 € HT** (1674,40 € TTC)

Vous avez la possibilité de faire financer une partie ou l'ensemble de votre projet de formation grâce au Droit Individuel de Formation (DIF) et au Congé Individuel de Formation (CIF). Il vous suffit de soumettre cette proposition accompagnée de votre dossier aux organismes financeurs ainsi qu'à votre employeur.

PROGRAMME

Journée 1

Introduction de la formation

- Définition des axes théoriques d'apprentissage et des exercices pratiques en rapport avec la thématique de la semaine de formation.
- Vue d'ensemble des notions abordées et progressivité du parcours d'apprentissage.
 - de la maîtrise technique du boîtier vers la composition de l'image
 - mise en place des éléments d'apprentissage pour servir le projet de formation
 - organisation des images après la prise de vue, la post-production et le flux de production
 - gestion administrative de l'activité de photographe
- Le projet de formation : imaginer, développer et réaliser un projet photographique en accord avec les deux thèmes de la semaine de formation, soit une série de portraits ou un cours reportage.
 - chaque stagiaire définit un projet concret avec son formateur et un objectif de réalisation
 - mettre en pratique les compétences acquises durant la semaine de formation
 - être suivi et accompagné dans le processus de réalisation
 - planifier et organiser une commande précise

Module 1 : les bases techniques de la photographie

- Cours photo
 - comprendre la notion de focale d'objectif pour maîtriser son rapport au sujet (cadrage) dès la prise de vue
 - assimiler les principes d'exposition (ouverture, vitesse d'obturation, sensibilité) d'une photographie
 - identifier les modes d'exposition pour une approche créative de l'image
- Atelier de prises de vue
 - pratique et manipulation de l'outil photographique en extérieur pour identifier les fonctions clés
 - exercices et essais photos pour connaître les contraintes de l'appareil et adapter ces limites à ses usages
 - exercices pratiques sur la profondeur de champ, la capture du mouvement et le flou de bougé en condition de prise de vue
- Debriefing du jour
 - revenir en groupe sur les notions fondamentales
 - étude des exercices de prise de vue : critique et réflexion sur les travaux
 - mise en perspective dans un cadre professionnel des bases techniques
- Suivi du projet de formation
 - établir une première réflexion sur le choix du projet (portrait ou reportage)
 - réfléchir aux éléments techniques pouvant intervenir dans ce choix

Journée 2

Module 2 : techniques photo avancées

- Cours photo
 - adapter l'outil photographique à la finalité de son travail en choisissant un mode d'exposition approprié
 - la maîtrise clé de la lumière : son fonctionnement et les nouveaux outils numériques
 - composer la photographie en mode manuel pour s'affranchir des automatismes du boîtier
 - enrichir la prise de vue avec un boîtier numérique
- Atelier de prises de vue
 - tester sur des sujets concrets les modes de mesure pour définir la pertinence de chacun en situation de portrait ou de reportage
 - appréhender la correction d'exposition pour une plus grande efficacité

- exercice de mise en situation additionnant mesure de la lumière et mode d'exposition :
 - o adapter son approche à son sujet en condition réelle
- séance shooting/portrait en extérieur :
 - o maîtriser les réglages de l'appareil en mode manuel
 - o adapter les outils numériques à sa prise de vue
 - o savoir appliquer et choisir les fonctions numériques en accord avec une commande professionnelle/un objectif précis
- Debriefing du jour
 - editing et critique des prises de vue
- Suivi du projet de formation
 - Orientation définitive du projet
 - Identification et construction de la thématique
 - Etablir un point de vue, un traitement et un but précis

Journée 3

Module 3 : techniques de composition / formation administrative

- Cours photo (matin)
 - apprendre à distinguer l'essentiel dans son cadrage
 - isoler son sujet et adopter un point de vue
 - comprendre la construction de son cadre et maîtriser la lumière
 - organiser, composer, et créer une dynamique dans l'image
 - le langage visuel et de la couleur
- Atelier de prise de vue (matin)
 - appliquer les règles de composition pour construire un portrait et/ou hiérarchiser l'information dans les images
 - pratiquer le langage de la couleur, des formes et de la dynamique pour créer un sens dans vos photographies
 - construire et affirmer son point de vue sur un sujet/un thème
- Debriefing du jour
 - editing et critique des prises de vue
- Suivi du projet de formation
 - débiter la phase de réalisation
- Cours de gestion administrative (après-midi)
 - connaître les différents statuts de photographe
 - promouvoir son travail et démarcher les clients
 - cours de comptabilité : établir une facture, calculer ses charges, etc

Journée 4

Module 4 : techniques au flash / vision du reportage et du portrait / projet de formation

- Cours photo (matin)
 - diaporama sur le flash : Principes de fonctionnement, Méthodes d'utilisation, Le nombre guide, Le TTL, Synchronisation, Le flash cobra, Modeller la lumière, Déporter le flash, Les effets
 - conseils pratiques et mise en situation : Quelques conseils pratiques basés sur l'expérience et les situations les plus fréquemment rencontrées (reportage, portrait, de nuit...), comment déterminer si le flash est nécessaire ou pas, solutions alternatives.
 - comprendre et définir le reportage photo
 - cerner les différentes démarches possibles en fonction de la commande
 - saisir la notion de portrait en photographie
 - adapter son travail à une démarche et une réalisation
- Atelier des prise de vue (après-midi)

- réalisation du projet de formation
- production d'une série de photographies en condition de commande professionnelle
- suivre, conseiller et orienter la création d'un ensemble cohérent d'images

- Suivi du projet de formation

- construire une évolution ou une cohérence
- finaliser la construction du projet de formation

Module 5 : Flux de production / retouche photo

- Cours photo

- stocker ces images dans un cadre sécurisé et adapté
- les solutions pour organiser et trier ses photographies
- la retouche photo correctrice : améliorer les défauts matériels (objectifs, boîtiers) et de prises de vue
- construction d'un style photographique : une approche globale et locale de la retouche pour une personnalisation des images
- montrer son travail :
 - o maîtriser l'impression de ses photographies
 - o mettre en avant ses images pour les supports multimédias

- Atelier de retouche photo

- editing photo du projet de formation à l'aide de l'outil informatique
- travail de retouche d'images (sur la base de l'editing)
- exporter les photos retouchées pour une projection (diaporama)

- Suivi du projet de formation

- projection en groupe dans un but pédagogique du projet finalisé
- critique, commentaire, conseils et retour sur la série réalisée

Journée 5

Module 5 : Flux de production / retouche photo

- Cours photo

- stocker ces images dans un cadre sécurisé et adapté
- les solutions pour organiser et trier ses photographies
- la retouche photo correctrice : améliorer les défauts matériels (objectifs, boîtiers) et de prises de vue
- construction d'un style photographique : une approche globale et locale de la retouche pour une personnalisation des images
- montrer son travail :
 - o maîtriser l'impression de ses photographies
 - o mettre en avant ses images pour les supports multimedia

- Atelier de retouche photo

- editing photo du projet de formation à l'aide de l'outil informatique
- travail de retouche d'images (sur la base de l'editing)
- exporter les photos retouchées pour une projection (diaporama)

- Suivi du projet de formation

- projection en groupe dans un but pédagogique du projet finalisé
- critique, commentaire, conseils et retour sur la série réalisée