

## FORMATION REPORTAGE & PORTRAIT

Collective 5 jours consécutifs

### INTRODUCTION

Cette formation proposée par la société Photostage a pour objectif d'apporter aux stagiaires les compétences nécessaires à la réalisation de reportages et de portraits dans un cadre professionnel. Elle est destinée à des **débutants en photographie**. Les stagiaires doivent être équipés de leur propre reflex numérique.

L'objectif est d'aborder les aspects techniques, artistiques et commerciaux permettant une maîtrise technique de la prise de vue à la retouche, **un impact visuel fort** dans la construction d'images et une gestion commerciale adaptée au type de clientèle ciblée.

Cette formation est idéal si vous souhaitez aborder le **reportage événementiel** : concert, musique, culturel ou le **mariage** par exemple.

### DEROULEMENT

Celle-ci se déroule à **dates fixes planifiées** par Photostage sur **5 jours consécutifs** (5 x 7 heures) dans les locaux de Photostage situé sur 1er arrondissement de Lyon. Le rythme de la formation alterne régulièrement entre théorie dans nos locaux et mise en pratique sur le terrain à l'extérieur.

Cette formation se déroule en groupe de **6 stagiaires maximum**.

### NOS PHOTOGRAPHES FORMATEURS

Afin d'apporter la meilleure expertise, nous travaillons avec des photographes formateurs spécialistes qui interviennent régulièrement dans nombreux secteurs : mariage, portrait, industriel, communication événementielle, marketing, publicité, architecture...

### COÛT

Le coût de cette formation est de **1400 € HT** (1680 € TTC)

Vous avez la possibilité de faire financer une partie ou l'ensemble de votre projet de formation grâce au Droit Individuel de Formation (DIF) et à votre compte d'heure CFP. Il vous suffit de soumettre cette proposition accompagnée de votre dossier aux organismes financeurs ainsi qu'à votre employeur.

## PROGRAMME

### Journée 1

#### Introduction de la formation

- Définition des axes théoriques d'apprentissage et des exercices pratiques en rapport avec la thématique de la semaine de formation.
- Vue d'ensemble des notions abordées et progressivité du parcours d'apprentissage.
  - de la maîtrise technique du boîtier vers la composition de l'image
  - mise en place des éléments d'apprentissage pour servir le projet de formation
  - organisation des images après la prise de vue, la post-production et le flux de production
  - gestion administrative de l'activité de photographe
- Le projet de formation : imaginer, développer et réaliser un projet photographique en accord avec les deux thèmes de la semaine de formation, soit une série de portraits ou un cours reportage.
  - chaque stagiaire définit un projet concret avec son formateur et un objectif de réalisation
  - mettre en pratique les compétences acquises durant la semaine de formation
  - être suivi et accompagné dans le processus de réalisation
  - planifier et organiser une commande précise

#### Module 1 : les bases techniques de la photographie

- Cours photo
  - comprendre la notion de focale d'objectif pour maîtriser son rapport au sujet (cadrage) dès la prise de vue
  - assimiler les principes d'exposition (ouverture, vitesse d'obturation, sensibilité) d'une photographie
  - identifier les modes d'exposition pour une approche créative de l'image
- Atelier de prises de vue
  - pratique et manipulation de l'outil photographique en extérieur pour identifier les fonctions clés
  - exercices et essais photos pour connaître les contraintes de l'appareil et adapter ces limites à ses usages
  - exercices pratiques sur la profondeur de champ, la capture du mouvement et le flou de bougé en condition de prise de vue
- Debriefing du jour
  - revenir en groupe sur les notions fondamentales
  - étude des exercices de prise de vue : critique et réflexion sur les travaux
  - mise en perspective dans un cadre professionnel des bases techniques
- Suivi du projet de formation
  - établir une première réflexion sur le choix du projet (portrait ou reportage)
  - réfléchir aux éléments techniques pouvant intervenir dans ce choix

### Journée 2

#### Module 2 : techniques photo avancées

- Cours photo
  - adapter l'outil photographique à la finalité de son travail en choisissant un mode d'exposition approprié
  - la maîtrise clé de la lumière : son fonctionnement et les nouveaux outils numériques
  - composer la photographie en mode manuel pour s'affranchir des automatismes du boîtier
  - enrichir la prise de vue avec un boîtier numérique
- Atelier de prises de vue
  - tester sur des sujets concrets les modes de mesure pour définir la pertinence de chacun en situation de portrait ou de reportage
  - appréhender la correction d'exposition pour une plus grande efficacité

- exercice de mise en situation additionnant mesure de la lumière et mode d'exposition :
  - o adapter son approche à son sujet en condition réelle
- séance shooting/portrait en extérieur :
  - o maîtriser les réglages de l'appareil en mode manuel
  - o adapter les outils numériques à sa prise de vue
  - o savoir appliquer et choisir les fonctions numériques en accord avec une commande professionnelle/un objectif précis
- Debriefing du jour
  - editing et critique des prises de vue
- Suivi du projet de formation
  - Orientation définitive du projet
  - Identification et construction de la thématique
  - Etablir un point de vue, un traitement et un but précis

## Journée 3

### Module 3 : techniques de composition / formation administrative

- Cours photo (matin)
  - apprendre à distinguer l'essentiel dans son cadrage
  - isoler son sujet et adopter un point de vue
  - comprendre la construction de son cadre et maîtriser la lumière
  - organiser, composer, et créer une dynamique dans l'image
  - le langage visuel et de la couleur
- Atelier de prise de vue (matin)
  - appliquer les règles de composition pour construire un portrait et/ou hiérarchiser l'information dans les images
  - pratiquer le langage de la couleur, des formes et de la dynamique pour créer un sens dans vos photographies
  - construire et affirmer son point de vue sur un sujet/un thème
- Debriefing du jour
  - editing et critique des prises de vue
- Suivi du projet de formation
  - débiter la phase de réalisation
- Cours de gestion administrative (après-midi)
  - connaître les différents statuts de photographe
  - promouvoir son travail et démarcher les clients
  - cours de comptabilité : établir une facture, calculer ses charges, etc

## Journée 4

### Module 4 : techniques au flash / vision du reportage et du portrait / projet de formation

- Cours photo (matin)
  - diaporama sur le flash : Principes de fonctionnement, Méthodes d'utilisation, Le nombre guide, Le TTL, Synchronisation, Le flash cobra, Moduler la lumière, Déporter le flash, Les effets
  - conseils pratiques et mise en situation : Quelques conseils pratiques basés sur l'expérience et les situations les plus fréquemment rencontrées (reportage, portrait, de nuit...), comment déterminer si le flash est nécessaire ou pas, solutions alternatives.
  - comprendre et définir le reportage photo
  - cerner les différentes démarches possibles en fonction de la commande
  - saisir la notion de portrait en photographie
  - adapter son travail à une démarche et une réalisation
- Atelier des prise de vue (après-midi)

- réalisation du projet de formation
- production d'une série de photographies en condition de commande professionnelle
- suivre, conseiller et orienter la création d'un ensemble cohérent d'images

- Suivi du projet de formation

- construire une évolution ou une cohérence
- finaliser la construction du projet de formation

### **Module 5 : Flux de production / retouche photo**

- Cours photo

- stocker ces images dans un cadre sécurisé et adapté
- les solutions pour organiser et trier ses photographies
- la retouche photo correctrice : améliorer les défauts matériels (objectifs, boîtiers) et de prises de vue
- construction d'un style photographique : une approche globale et locale de la retouche pour une personnalisation des images
- montrer son travail :
  - o maîtriser l'impression de ses photographies
  - o mettre en avant ses images pour les supports multimédias

- Atelier de retouche photo

- editing photo du projet de formation à l'aide de l'outil informatique
- travail de retouche d'images (sur la base de l'editing)
- exporter les photos retouchées pour une projection (diaporama)

- Suivi du projet de formation

- projection en groupe dans un but pédagogique du projet finalisé
- critique, commentaire, conseils et retour sur la série réalisée

## **Journée 5**

### **Module 5 : Flux de production / retouche photo**

- Cours photo

- stocker ces images dans un cadre sécurisé et adapté
- les solutions pour organiser et trier ses photographies
- la retouche photo correctrice : améliorer les défauts matériels (objectifs, boîtiers) et de prises de vue
- construction d'un style photographique : une approche globale et locale de la retouche pour une personnalisation des images
- montrer son travail :
  - o maîtriser l'impression de ses photographies
  - o mettre en avant ses images pour les supports multimedia

- Atelier de retouche photo

- editing photo du projet de formation à l'aide de l'outil informatique
- travail de retouche d'images (sur la base de l'editing)
- exporter les photos retouchées pour une projection (diaporama)

- Suivi du projet de formation

- projection en groupe dans un but pédagogique du projet finalisé
- critique, commentaire, conseils et retour sur la série réalisée